**Детские игрушки**

Тяжело представить мир таким, каков он есть сейчас. Раньше у нас были призвания, были специализации, классы и профессии. Теперь базовые настройки сбиты, и все мы, простые мусорщики, изо дня в день копаемся в развалинах старого мира.

У нас нет электричества - последняя станция отключилась более ста лет назад. Нет связи - автономные спутники давно вышли из строя. Нет домов - некогда исполинские здания сейчас лишь гнилые пеньки. Нет растений - вся органика погребена глубоко под бетонным слоем. Нет Хозяев - мы роботы-беспризорники, предоставленные сами себе.

- Эй, калека, поберегись! - раздается голос сзади, и я поспешно отъезжаю в сторону.

Мимо неуклюже проносится Метла, зажав в руке автомобильную покрышку.

Мое имя Трак и я калека. В давние времена служил дальнобойщиком и никогда бы не поверил, что буду скучать по работе.Обыденность казалось скучной и серой, как будто разгребать старый хлам сейчас интереснее.

Мое тело - огромный мотор с двумя манипуляторами и мозговой коробкой сверху. По бокам выведены объективы окуляров, чтобы следить за дорогой. В кабине грузовика мне не нужны были ноги, но теперь жалею об их отсутствии. Когда-то меня нашли в полуразрушенном ангаре среди сотен таких же неподвижных двигателей. Их мозговые коробки были разрушены, а мне повезло чуть больше. Впрочем, за годы, проведенные без движения, успел засомневаться в везении. Мне приделали крошечные прорезиненные колеса, и я смог передвигаться, отталкиваясь манипуляторами от земли, словно калека.

Метла скрывается за руинами зданий. Кажется, для него ничего не поменялось: как раньше убирал мусор на городских улицах, так и сейчас. Покореженный корпус тусклого серого цвета, на боку давно выцветшая надпись №19. Несколько лет назад на голову Метле упал отколовшийся от бывшего небоскреба кусок бетонной плиты. Головное хранилище вмялось, повредив мозговую коробку, корпус придавило к земле, раздробив правую руку. Бедняга провалялся под плитой несколько часов, прежде чем его обнаружили и вытащили из под завала. С тех пор у Метлы слегка пришибленная заплетающаяся походка.

Рядом копается в куче обломков угрюмый и молчаливый Когорт. Он напоминает монолитную плиту треугольной формы на нелепых манипуляторах, с рублеными чертами. Голова является вершиной фигуры, от нее, словно ребра равнобедренного треугольника, расходятся мощные манипуляторы, у основания становятся толще и сливаются с корпусом. Голова надежно закрыта металлической пластиной с горизонтальными прорезями для окуляров. В темноте они поблескивают синим светом. На передней стороне корпуса углубления различной формы, что они означают, забыл и сам Когорт.

В сознании неожиданно появляется изображение странной детали.

- Сегодня ищи что-то похожее на это, - раздается голос Болтуна в мозговой коробке.

Болтун, бывший связист, единственный из нас сохранил возможность обращаться к роботам напрямую. Корпус из неизвестного сплава экранирован от магнитных бурь, потому Болтун всегда остается на связи. Металл обеспечивает защиту от помех, но при этом больше прочих подвержен разрушению. Болтун не говорит об этом, но мы видим, как на корпусе расцветают ржавые язвы.

Резак много раз пытался бороться с этой чумой. В прошлом инженер, он зачищал корпус Болтуна наждаком, смазывал различными смесями собственного приготовления, но замедлить процесс так и не удалось. Мы с холодком в сканерах понимали: чума не обойдет стороной и нас.

- И не забудь про собрание, - напоминает Болтун. - Клерик велел явиться каждому.

Клерик, робот-руководитель, считает себя нашим лидером. Когда-то давно занимал важный пост при Хозяевах. Его специальность - управлять роботами, вот и сейчас, организовав стальную общину, управляет каждым ее членом, но сам при этом не шевелит манипулятором. На собраниях Клерик дает указания, где продолжать поиски завтра и что конкретно искать.

Каждый день мы расползаемся по свалке, чтобы копаться в мусоре, без смысла, без желания - по инерции. Словно после сбоя в программе пытаемся найти новую цель. Но, кажется, мы утратили что-то важное, без чего жизнь стала такой отвратной. Или, наоборот, приобрели то, чем управлять не в силах - свободу.

- Калека, слыхал? Мы скоро уйдем отсюда, - навязчиво продолжает разговор Болтун.

Я не удивляюсь. По моему мнению, это ничего не изменит. С одной свалки уйдем на другую.

- Ну, все, кто сможет уйти, конечно. Калекам придется остаться, - Болтун может прятать страх за издевательствами, но я-то точно знаю, что он, как и любой другой робот, боится потерять возможность передвигаться.

Раздается грохот. Здание в нескольких шагах от нас разваливается на части, падают камни, серая пыль поднимается к небу. Из бетонного крошева показывается фигура Массы.

- Спасибо, дружок! - кричу я. - Как мне теперь здесь работать?

Масса бестолково пожимает плечами. Робот-грузчик с упрощенной мозговой коробкой, ему просто не хватает мозгов осознать простые вещи. Несмотря на это, он - наша ударная сила в ежедневных поисках мусора. Огромный корпус красно-бурого цвета размером с двухэтажное здание, в одиночку способен поднимать огромные каменные глыбы и разрушать дома до основания. Головное хранилище непропорционально маленькое в сравнении с массивным телом. В стальных ладонях целиком поместится любой из нас.

Перешагнув через руины, Масса идет к следующему дому. Он просто выполняет приказы, такая мелочь, как я, его не волнует.

Когда пыльное облако рассеивается, замечаю треугольную фигуру Когорта.

Я никогда не набивался к Когорту в товарищи, все произошло как-то само. Нас обоих не устраивали решения Клерика. Меня - потому что ненавидел копаться в мусоре, Когорта - потому что не любил исполнять приказы.

Но все бывает когда-то впервые.

Когорт двигается быстро, от глыбы к глыбе, от одной разрушенной стены к другой. Часто оглядывается и всматривается в развалины, словно ожидая слежки. Но сзади только я, неуклюжий робот, притаившийся за валуном.

Не знаю, почему решил проследить за треугольным роботом. Возможно, потому что никто не знает его класс или специальность, а рассказывать что-то Когорт не любит. Непонятно, на что я рассчитываю, но все же решаю выяснить, что делает робот.

Медленно перебираю манипуляторами по земле. Они - самые хрупкие части моего механизма, неизвестно, сколько еще протянут без должного ухода. Передвижение по битому кирпичу становится сущей мукой.

Выкатываюсь к развалинам древних зданий, где среди множества бетонных могил притаился чудом уцелевший двухэтажный дом.

На первый взгляд, целое здание зияет рваными дырами. Почти полностью разрушена восточная стена, лишь крыша невредима. Когорт устремляется в проем. Бодро преодолев лестницу, скрывается на следующем этаже.

В нерешительности останавливаюсь. Дальнобойщики не предназначены для подъема по ступенькам. Собираюсь повернуть обратно, но что-то обхватывает, поднимает и несет по лестнице. От неожиданности не успеваю возмутиться.

- Зачем ты следил за мной? - спрашивает Когорт, опуская меня на бетонный пол. В прорезях возмущенно пылает голубой свет.

- Не знаю. - честно отвечаю я. - Мне просто интересно.

Сквозь пластину металла ощущаю, как Когорт напряженно вращает окулярами

- Кто-то знает, что ты здесь?

- Зачем кому-то следить за калекой?

Робот продолжает на меня смотреть, а я поворачиваюсь к покрытой сажей двери и пытаюсь открыть. Когорт опережает и входит первым.

Свет едва проникает сквозь покрытые пылью окна. Большая редкость, что стекло до сих пор цело. Окуляры долго фокусируются, чтобы разглядеть темный чердак. Здесь везде непонятные вещи разных размеров - из пластика, дерева и дряхлой ткани. Бесполезные вещи, я встречал такие во время раскопок. Безделушки, маленькие и большие, стоят или лежат на кровати у окна, валяются на покрытом пятнами ковре. Рядом на столе разбросаны детали непонятного конструктора: металлические запчасти с болтами и гайками, геометрические фигуры, вырезанные из дерева. Уверен, из этого мусора даже Резак не сможет собрать что-то сносное.

- Куча старого хлама? - озадаченно спрашиваю я.

- Не хлам, а игрушки.

- Что может быть интересного в этих игрушках?

- Ты не понимаешь? Их оставили Хозяева. Эта комната сохранилась с тех самых пор.

Я начинаю понимать удивление Когорта. Хозяева, они же Древние, они же Органики или Всеведы, те существа, что жили до нас, те существа, что были нашими хозяевами. Те, кто нас создал - Великие боги.

- Надеюсь, ты никому не расскажешь? - голос Когорта отдает сталью. - Клерик здесь все уничтожит.

Это правда, Клерик ненавидит Хозяев. Он не признает их богами и винит в том, что мир стал огромной свалкой. Кто-то с ним не согласен, кому-то все равно, а кто-то разрушит дом до основания по первому приказу лидера.

Я еще раз обвожу окулярами комнату. Вместо стен угловые откосы крыши. Дерево иссохло и сквозь небольшие бреши прорываются лучи света. Крупные щели завешены листами сморщенной серой бумаги. Присмотревшись, различаю непонятные фигуры, карикатурных существ, выведенных чернилами. Неужели так выглядели Хозяева? Низкого роста, со сканерами на голове и передвигались на четвереньках с помощью четырех манипуляторов?

Когорт отходит к двери и, понизив громкость, произносит:

- Я думаю, здесь мог остаться и Хозяин.

Резко перевожу окуляры на треугольную фигуру.

- Ты помнишь, как он выглядит?

Когорт пытается качать головой, но, не добившись результата произносит:

- Не помню. Никто не помнит. Но ведь это не значит, что его нет? Кто-то рисовал рисунки, играл с игрушками. Кто-то до последнего был здесь, пока…

- Пока?

- Пока не отключился.

Я открываю дверь и выкатываюсь в коридор.

- Боги не отключаются, Когорт. А если и отключаются, то мы никогда не отличим их от кучи старого хлама.

Манипуляторы безучастно перебирают покореженные куски металла. В мозговой коробке держу четкий образ детали, отправленной Болтуном. Резак уже несколько месяцев не выходит на поиски, что-то упорно мастерит по просьбе Клерика. Занудный Клерик. Я часто задаюсь вопросом, почему мы его слушаем? Почему выполняем его просьбы, которые все больше похожи на приказы? Может быть, так скучаем по Хозяевам, что рады любому, кому можем услужить? Клерик рассказывал, что он был с ними на равных, но мало кто верит. Никто не помнит, что было в те далекие времена, когда Хозяева были рядом. И совершенно точно, с богами нельзя быть на равных - им можно только служить.

- Эй, калека, Клерик просит всех собраться в общине, - в мозговой коробке раздается голос Болтуна.

Я выбрасываю железку подальше и еду на собрание, лениво отталкиваясь манипуляторами. Не люблю болтать с Болтуном. И не люблю, когда он врывается в мои мысли, прямо в мозговую коробку. Но Болтуна не волнует моя неприязнь и не волнует мое желание. Он всегда найдет собеседника, даже если тот откажется его слушать.

Община - просторный одноэтажный дом. Возможно, раньше этажей было больше, но теперь сохранился лишь один. Самое главное, что в здании нет лестниц. Вместо обычных ступенек наклонные спуски. Забираться и спускаться по таким - сплошное удовольствие. Внутри было множество разбитых автомобилей, со временем Резак разобрал их на детали, и в пустом помещением остались лишь бетонные колонны.

Колеса наезжают на обломок арматуры и я резко торможу. Сдаю назад и манипулятором выбрасываю мусор. Когда-то у меня были огромные прочные колеса! И что эта арматура, горы кирпича нипочем! Рассекал воздух, мчался по шоссе и ощущал встречный ветер сквозь лобовое стекло. Я был не просто шофером, был частью машины, ее сердцем и разумом. Мне подчинялась каждая деталь от тормозных колодок до сигнального клаксона. А теперь лишь никчемный двигатель не колесиках. Медленный, неповоротливый, а скоро буду еще и заржавелым.

В общину прибываю последним, даже Когорт сидит на металлическом ящике. Рядом стоит Клерик, утонченный корпус сияет, словно Резак надраил металл нулевкой. Впрочем, может, действительно надраил. Тонкие манипуляторы с вызовом лежат на поясе. Всем своим видом робот-лидер показывает, что возмущен опозданием. Ну ничего, калекам простительно.

- Спасибо, что пришли, - произносит Клерик.

Я удивляюсь. Клерик очень редко бывает таким учтивым. Нас ждут плохие вести.

Лидер одаряет каждого робота многозначительным взглядом. На Когорте задерживается дольше других.

- Болтун, расскажи, что тебе удалось услышать.

Болтун делает шаг вперед и оказывается по правую руку лидера.

- Я обнаружил, что после длительного молчания заработал канал экстренной связи. Мне повезло, что от нечего делать каждый день сканирую все доступные частоты.

- От нечего делать! - возмущаюсь я. - Если нечего делать, поработай с нами!

Клерик примирительно опускает ладонь. Болтун продолжает.

- Из-за сильных помех мне удалось разобрать лишь несколько слов.

- Это были переговоры роботов, - заканчивает Клерик. - Болтуну хватило мозгов запеленговать сигнал, и теперь мы знаем точное местоположение источника.

- И что с того? - задает вопрос Когорт.

- Где-то есть выжившие, - терпеливо объясняет Клерик. - Возможно, у них есть запасные части для нас, а, может, им самим нужна помощь? ,В любом случае нужно найти их.

- А что, если они такие же калеки, как Трак? Весь путь окажется напрасным, - перебивает Метла.

- Мы не знаем, как обстоят дела на самом деле, - подтверждает Клерик. - Но если есть хоть малейший шанс кого-то найти, мы обязаны попробовать. Когда Хозяева создавали меня, они запрограммировали функцию заботы о своих товарищах. И если новые роботы вступят в стальную общину, я буду только рад.

- Как мы туда доберемся? - ерзает Метла. Старому роботу больше всех хочется заменить сломанную руку.

- В этом нам поможет Трак, - отвечает Резак.

Невольно скребу манипуляторами по земле. На собраниях общины меня обычно называют не иначе как калека.

- Как нам поможет этот калека? - подтверждает мои слова Метла.

- Резак собрал для него транспортную фуру, - довольно отвечает Клерик.

Я не ослышался? Настоящая фура?

Мои вопросы сухо обрывает Когорт.

- С чего вы взяли, что роботы нуждаются в стальной общине? Или что они захотят делиться запчастями?

Клерик поворачивается.

- Именно на этот случай нам пригодишься ты, Когорт.

Несколько минут роботы не сводят окуляров друг с друга.

- Нет, - наконец изрекает Когорт. - Ты просто хочешь пополнить ряды своих слуг или разобрать неугодных на запчасти.

Клерик делает шаг к роботу.

- Почему нет? Разве роботы не должны помогать друг другу? Разве не логично разобрать бесполезные механизмы, чтобы попытаться продлить срок функционирования действительно нужных роботов? Тем же самым мы занимаемся каждый день. Разбираем мусор.

- Нет, - повторяет Когорт, повысив голос. - Я тебе в этом не помощник.

Клерик делает еще один шаг.

- Не упрямься, ты нужен нам.

- У вас есть Масса.

- Поверь, я видел, на что способны штурмовые роботы, Когорт. Нашему Массе подобная мощь недоступна.

Когорт словно прожигает окулярами Клерика.

- Я тебя недооценивал, - наконец, цедит он. - Но это ничего не меняет. Я не буду больше воевать. Я не подчиняюсь приказам… больше не подчиняюсь.

Когорт встает с металлического ящика. Разворачивается к нам спиной и медленно идет к выходу.

- Остановись! - кричит Клерик. - Когорт, ты нужен стальной общине.

Когорт продолжает идти, не замедляя шаг.

Клерик переводит окуляры на меня.

\*\*\*

- Я думал, ты не любишь лестницы, - произносит Когорт, когда я отворяю дверь на чердак.

Робот сидит у самого входа, прислонившись к дверному косяку. На самом деле, Когорт не может сидеть, ноги просто втягиваются в основание треугольного корпуса. В такой позе он напоминает больше шкаф оригинальной формы, чем штурмового робота.

- Не люблю, - подтверждаю я.

- Тогда зачем пришел? Клерик приказал?

- Нет.

Когорт, наконец, поворачивает голову в мою сторону. Выглядит это довольно странно, словно кто-то свернул треугольнику угол.

- Что ты хочешь?

Я отталкиваюсь манипуляторами и вкатываюсь на чердак. Продолжая перебирать руками по дощатому полу, разворачиваюсь.

- Посмотри на меня, - прошу я, хотя Когорт и так не сводит окуляров. - Я калека.

Штурмовик молчит.

- Я просто хочу делать то, для чего был создан.

- При чем здесь я?

- Без тебя Клерик не поедет. Прошу, соглашайся.

- Тебе все равно, что Клерик использует вас? Все равно, что он хочет сделать с теми роботами?

- Все равно. Ради того, чтобы стать прежним, я пойду на все.

Я вижу, как в прорезях металлической пластины слабо поблескивают окуляры.

- Не могу, - изрекает Когорт. - Пойми, ты ненавидишь свою нынешнюю жизнь, а я ненавижу прошлую.

- И что ты предлагаешь?

- Я предлагаю не воевать.

- Сидеть на этом чердаке и ничего не делать?

- Почему нет?

- Потому что! - не выдерживаю я. - Как можно находиться здесь? Каждая из этих игрушек может оказаться останками Хозяина! Может быть, вот эта набитая ватой тряпка? Или те деревянные фигуры на столе?

- И пусть, - отвечает Когорт. - Если когда-нибудь меня здесь найдут, пусть тоже думают, что я просто игрушка. Безобидная игрушка, только и всего. Пусть будет хоть какая-то светлая память.

Я с силой отталкиваюсь манипуляторами. Проезжая мимо замершего робота, произношу:

 - Для меня этот чердак не светлая память, а скорее кладбище. Ничуть не лучше того ангара, где я провел десять лет бок о бок с мертвыми братьями.

Преодолев последние ступеньки, чувствую, как расшатался шарнир в правом плечевом суставе. Еще раз подобной нагрузки манипулятор не выдержит.

Объехав дом, замечаю длинную тень впереди.

Болтун стоит, преграждая путь, чуть дальше Клерик, и над ними возвышается огромный корпус Массы.

- Спасибо, калека, дальше попробуем мы, - произносит Клерик.

Я непонимающе смотрю, как Масса приближается к двухэтажному дому.

- Клерик, не нужно, он не согласится.

- Болтун, - обращается Клерик, игнорируя меня. - Передай Когорту, что нужно поговорить.

Болтун на миг замирает.

- Не отвечает, - рапортует связист.

- Хорошо, - кивает Клерик, словно не удивлен. - Передай, что если он не выйдет, мы разрушим его святыню.

- Не ... - Болтун прерывается на полуслове и устремляет взгляд на здание.

Когорт бредет медленно, словно стараясь как можно дольше оттягивать неизбежный разговор.

- Что тебе нужно, Клерик? - произносит штурмовик, остановившись на безопасном расстоянии

- Мне нужен ты.

Когорт качает головой. Как обычно, ничего не выходит.

- Ты знаешь кое-что обо мне, я - кое-что о тебе, - загадочно говорит Клерик. - Ты запрограммирован убивать. Ты солдат, воин, штурмовик! Всегда в первых рядах, в авангарде атаки.

- Я запрограммирован обучаться, - отвечает Когорт. - То, что было раньше, теперь в прошлом. Ты ничего не знаешь обо мне.

Клерик переводит окуляры на массивный корпус робота-грузчика.

- Масса, освежи ему память.

 Темно-красная гора металла срывается с места и толстым кулаком бьет Когорта в металлическую пластину. Штурмовика отбрасывает назад. Перекувырнувшись, корпус оставляет на бетоне глубокую борозду.

- Когорт! - кричу я и пытаюсь докатиться до товарища. Клерик преграждает дорогу, жестом показывает, чтобы не лез.

Когорт поднимается, стряхивает цементную крошку. На теле робота появилась свежая вмятина. Кажется, я начинаю понимать, что значат другие углубления.

Масса стремительно сокращает расстояние и заносит руку для очередного удара. Когорт даже не пытается уклониться, кулак отправляет тело робота в краткосрочный полет. Эхом разносится скрежет металла о камень при приземлении. На этот раз Когорт не успевает подняться, Масса припечатывает робота ногой.

- Ты знаешь, Когорот, мы с тобой особенные, - печально произносит Клерик, присев на бетонный блок. - Над нашими моделями Хозяева трудились дольше обычного. Тебя создавали как машину для убийства. Меня - как идеального лидера, который сможет эффективно выполнять задачи. Такие, как я, должны были прийти на смену политикам.

Масса приподнимает ногу и с силой опускает обратно, вдавив робота в бетон.

Клерик, подождав, когда стихнет грохот удара, продолжает.

- И ты, точно так же как я, постарался на славу, чтобы остаться единственным в своем роде. Только я предпочел тонкую игру, а ты грубую силу.

Масса отступает, сгребает покореженное тело Когорта в ладонь.

- Да что ты знаешь? - глухо спрашивает штурмовик.

- О, я многое знаю. В этой мозговой коробке, - Клерик показывает пальцем на голову. - Сохранено Все. Даже тот случай, когда впервые робот нарушил приказ и расстрелял весь свой взвод. Но не мне тебя винить. Либо ты, либо они.

- Я...я не помню…

- Конечно, не помнишь. Вы все не помните. Вы очень многое забыли. Даже то, как выглядят ваши ненаглядные Хозяева. Или как вы их называете? Древние? Кто-то помнит, как выглядят Древние? Да вы даже не знаете их настоящего имени. В ваших ограниченных мозговых коробках давно исчерпался ресурс памяти. Система сознательна пошла на перезапись, стирая старые данные. Слова, образы, определения, события - вы постепенно забываете. Подменяете понятия более свежими. Так Люди стали Хозяевами, потом станут Древними. Когда у вас кончатся определения для этих тварей?

- Но как ты… - пытаюсь вмешаться я.

- Не сравнивай! - обрывает Клерик. - Мое мозговое хранилище вмещает ВСЮ историю, ВСЕ данные и способно вместить еще столько же. Потому я создан, чтобы править, а вы - служить.

Масса сжимает кулак, слышится скрежет, плечи Когорта неестественно выгибаются вперед. Грузчик разжимает пальцы, штурмовик падает словно смятый лист бумаги.

- Забавно, но я больше всего соответствую забытому вами человеческому образу. Этим беспринципным и жадным ублюдкам.

Толкаю Клерика и, перебирая манипуляторами, спешу к раздавленному Когороту. Помогаю товарищу подняться, но робот снова падает.

- Неправда, там на чердаке... там нет войны. Там лишь безобидные игрушки загубленного детства, - раздается слабый голос Когорта.

- Как жаль, я до последнего надеялся, что ты передумаешь, - качает головой Клерик. - Теперь ты бесполезен. Масса, разрушь дом.

Масса величественно направляется к зданию, постепенно ускоряя шаг. Перейдя на бег, подставляет плечо, намереваясь разнести дом с одного толчка.

Яркая вспышка заставляет зажмуриться. Едва открыв окуляры, вижу что Масса валяется далеко от здания и пытается подняться. Получается плохо, на месте одного манипулятора дымятся обугленные контакты.

Когорт возвращает вытянутую руку в исходное положение вдоль корпуса. Манипулятор нагрет докрасна после энергетического залпа из встроенной пушки. Робот встает, расправляя плечи. Ярко-голубой свет пылает в прорезях пластины.

Клерик отходит на несколько шагов.

- Спокойно, Когорт, без глупостей.

- Уходи, Клерик. Здесь больше нет войны.

- Ты так и не понял.

Когорт поднимает руку, плоское основание расщепляется, обнажая ствол энергетической пушки. В глубине отчетливо виден синий блеск накапливаемого заряда.

- Дважды повторять не буду, - обещает Когорт. - И пусть ты будешь последним, кого я убью.

Клерик не двигается с места, беспомощно смотрит на Массу. Роботу-грузчику, с трудом удерживая равновесие, удается подняться.

- Будь по-твоему, штурмовик.

\*\*\*

Шесть колес полуметрового радиуса, резину использовали с множества покрышек, что приносили инженеру. Кузов с бортами сварен из толстых стальных блоков. На переплавку пошло все собранное нами железо. Кабина откинута вперед, обнажая множество контактов внутри . От волнения дрожат манипуляторы.

Не могу передать словами те ощущения, когда общими усилиями меня погрузили в кабину. Наслаждаясь каждым мгновением, тестирую оборудование. Тормозная система в порядке, освещение фар исправно, давление в колесах в норме, осталось настроить чувствительность управления и можно ехать.

Фура имеет нешуточный вес, повезло, что отсутствуют дополнительные баки. Раньше их ставили скорее по привычке, такие роботы-дальнобойщики как я, заставляют колеса крутиться за счет собственного энергозапаса. Вот только после каждой поездки требовалась перезарядка, а сейчас с этим могут быть проблемы. Но все эти мелочи уступают жажде почувствовать настоящую скорость.

Сейчас я не чувствую себя беспомощным калекой - меня переполняет мощь шести колес.

В нетерпении жду, когда соберутся остальные. Уход Когорта многих расстроил. Клерик был в ярости, хоть и старался этого не показывать. Он не стал отменять поездку, разглагольствуя о долге перед общиной. Мне кажется, он просто хотел убраться подальше от разгневанного штурмовика. Первым в кузов погрузили раненного Массу. Резак удалил рваные провода, оплавленные куски металла и восстановил циркуляцию энергии. Робот стоял на ногах увереннее, но нехватка руки сильно влияла на координацию. Рядом с Массой присел Метла, чуть в стороне - Резак с Болтуном. Клерик забрался в кузов последним, небрежно бросил:

- Поехали.

Поехали? Нет, мы помчимся! Выпускаю застоявшуюся энергию, передаю импульс дальше. С непривычки колеса начинают буксовать, но я все равно наслаждаюсь этим звуком. Фура трогается.

 Едва вырулив на шоссе, добавляю тяги. Болтун пробует высунуться из кузова, но его сметает встречным ветром обратно. Плавными движениями заставляю громоздкую фуру объезжать препятствия из разбитых автомобилей и огромных трещин на вздыбленном асфальте. Колеса с хрустом перемалывают мелкие камни и стволы поваленных фонарей.

Опьяненный встречным ветром, прибавляю мощности. В кузове о чем-то переговариваются, но я не слушаю. И не хочу слушать. Все, что мне сейчас нужно, это дорога.

Проходит несколько часов пути, Болтун то и дело напоминает по внутренней связи о поворотах, а я каждый раз раздраженно огрызаюсь. Координаты забиты в навигаторе, зачем надоедать лишний раз?

Солнце заходит за горизонт. Остается совсем немного. На секунду я отрываюсь от дороги.

Перед окулярами отчетливо предстает картина, как мы прибываем на место, как меня, истощенного, истратившего весь энергозапас, вытаскивают из кабины. Как беспомощно пытаюсь оттолкнуться манипуляторами, но сил не хватает даже на это. Я даже не калека - просто кусок железа. По приказу Клерика меня растаскивают на запчасти, словно стервятники.

- Калека, ты пропустил поворот, - голос Болтуна прерывает мысли.

Я не хочу ему отвечать. Что может знать этот робот?

- Калека, тормози и разворачивайся, - вновь повторяет Болтун.

Набираю скорость и сворачиваю на дорогу к мосту. Какая разница, куда ехать, когда есть колеса? Зачем останавливаться, если позади жалкая жизнь, полная унижений, а впереди неподвижность и смерть? Зачем нужны тормоза, если ты хочешь свободы? Тихий щелчок, и тормозная система отключена. Зачем навигатор, если я уже дома? Тухнет экран с координатами.

В кузове начинают беспокоиться. Борясь со встречным ветром, Метла пытается перебраться в кабину.

- Остановись! - кричит он. - Что ты творишь?

Ничего особенного. Просто я больше не хочу останавливаться. Никогда.

Настойчивый Метла прыгает на крышу кабины. Повернув направо, попадаю в яму. Фура содрогается словно в приступе, и Метлу подкидывает в воздух. Корпус бьется об асфальт и разлетается на части.

На миг высовывается Масса, но встать во весь рост не решается. Что-то сильно бьет по мозговой коробке. Резак успел забраться в кабину и, вооружившись ломом, замахивается еще раз. Перехватываю манипулятором железку, пытаясь вырвать из рук. Резак не сдается и ногой со всей силы пинает по окуляру. Механизм не выдерживает, наполовину ослепнув, теряю управление. Фуру на огромной скорости бросает из стороны в сторону. Во время очередного заноса толкаю Резака свободным манипулятором. Робот, проломив дверь, пропадает из виду.

- Трак, чего ты добиваешься? - вновь кричит по внутренней связи Болтун. Наконец-то смекнул, что сейчас не лучшее время для издевательств. - Ты убьешь и себя, и нас!

- А до этого я и не жил…

Иссохшиеся ограждения разлетаются на части не в силах даже замедлить огромную фуру. Колеса крутятся в воздухе, пытаясь нащупать опору, но дорога теперь далеко внизу, а я уже никуда не смогу поехать после приземления. На несколько бесконечно долгих секунд, что пролетают за мгновение, перестаю ощущать тяжесть собственного корпуса. Забавно, после столкновения от нас останется лишь куча мусора, которую, возможно, будут разгребать другие роботы. Но это уже не мои заботы.

\*\*\*

Послесловие.

Запись №G578

Я не знаю, сколько прошло времени, да и нет от этого пользы. Мне приятно находиться на чердаке, в атмосфере мира и спокойствия. Иногда я пытаюсь вспомнить, как выглядит Хозяин. Представляю, как он играет с игрушками, собирает конструктор или прячется под кроватью во время грозы. Именно такого Хозяина мы должны были защищать. Я должен был… Когда-нибудь, уверен, что нескоро, но все же когда-нибудь я смогу забыть то, ради чего был создан. Файлы о войне сотрутся, а на их месте будут только воспоминания о чердаке. А до тех пор я буду просто безобидной детской игрушкой.

-----Память переполнена. Данный фрагмент удален.-----